

Gra w skojarzenia

słowa klucze: abstrakcja, wyobraźnia

grupa docelowa: młodzież

główne założenia: pobudź wyobraźnię oglądając uważnie abstrakcyjne obrazy Hanny Krzetuskiej.

czego potrzebujesz: wydrukowana karta pracy (strony 2–6 tego scenariusza), długopis/ołówek, kredki/farby, kartka

przebieg działania:

1

a) zapoznaj się z krótką informacją o Hannie Krzetuskiej

Hanna Krzetuska (1903-1999) w latach 1920-1924 studiowała w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku im. Ludwiki Mehofferowej w Krakowie, pod kierunkiem wielu wybitnych artystów m.in. Zbigniewa Pronaszki. Ukończyła również artystyczne Wyższe Kursy dla Kobiet. W 1925 roku wyjechała do Paryża w celu kontynuowania edukacji. Była członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków oraz grupy Zwornik. W latach 30. poślubiła malarza Eugeniusza Gepperta. W trakcie drugiej wojny światowej działała w konspiracji pod pseudonimem „Błysk”, zbierając materiały z nasłuchów radiowych dla Biuletynu Informacyjnego Armii Krajowej. W 1946 roku zamieszkała we Wrocławiu, gdzie wspólnie z mężem doprowadziła do otwarcia uczelni artystycznej. Przez krótki czas pracowała jako pedagog we wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. Swoje prace wystawiała na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. W 1966 roku wydała wspomnienia „15 % abstrakcji”. Była jedną z inicjatorek powstania Grupy Wrocławskiej. Hanna Krzetuska aktywnie działała na rzecz wrocławskiego środowiska artystycznego. Po śmierci Eugeniusza Gepperta rozpoczęła starania o otwarcie w mieście muzeum jego imienia, zainicjowała także ogólnopolski Konkurs im. Eugeniusza Gepperta dla młodych twórców.

Hanna Krzetuska w swoich abstrakcyjnych pracach, w sposób wytrwały i inteligentny, poszukiwała przejrzystej formy dla jasnych i zrównoważony kompozycji, swobodnie czerpiąc przy tym ze swojego doświadczenia twórczego oraz ze sztuki zarówno polskiej jak i francuskiej. W jej obrazach, często o zaskakujących rozwiązaniach formalnych, widać wielką wrażliwość na kolor i fakturę.

źródło: <https://arttransparent.org/event/hanna-krzetuska-gepperto-wa-15-abstrakcji/>

b) zapoznaj się z definicją słowa abstrakcja

1. «pogląd lub twierdzenie oderwane od rzeczywistości»
2. «coś niekonkretnego, trudnego do zrozumienia lub pomysł nie do zrealizowania»
3. «pojęcie ogólne, niemające odpowiednika w żadnym konkretnym przedmiocie; też: proces tworzenia takich pojęć»
4. «dzieło sztuki stanowiące kompozycję linii, barwnych plam, brył i płaszczyzn»

źródło: <https://sjp.pwn.pl/sjp/abstrakcja;2438476.html>

2

Poniżej znajdziesz reprodukcje dzieł Hanny Krzetuskiej, są to obrazy abstrakcyjne, chociaż niejednokrotnie inspirację artystki stanowiły przedmioty, czy zjawiska przyrody. W Tobie prezentowane kształty i kolory mogą budzić zupełnie inne skojarzenia. To tak, jak z przyglądaniem się chmurom. Nasz umysł woli widzieć coś, co potrafimy nazwać. Przy każdym z obrazów jest miejsce na to, aby pobieżnie go przerysować i zapisać skojarzenia, które budzi obraz i jego tytuł.



Magia 3

miejsce na Twój rysunek /miejsce na Twoje skojarzenia



Mit 6



Veto 8



Echo 6

3

Hanna Krzetuska często malowała cykle obrazów, nadawała im ten sam tytuł i numerowała. Poniżej znajdziesz reprodukcje prac, będących częścią jednego cyklu. Zapisz poniżej, co według ciebie je łączy. Może jest to powtarzalny kształt, kolor, rytm?



Przygoda 4



Przygoda 7



Przygoda 8



Przygoda 10

Cechy wspólne:



Zjawa 1



Zjawa 7



Zjawy 16



Zjawy 19

Cechy wspólne:

4

Na koniec, na osobnej kartce narysuj lub namaluj własny cykl co najmniej trzech prac abstrakcyjnych. Zastanów się, co będzie je łączyć. Wymyśl tytuł cyklu.