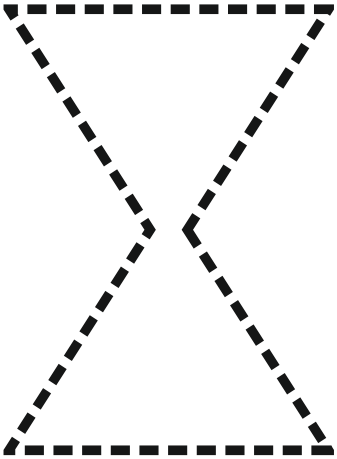
Karta pracy / Stanisław Dróżdż. *Pojęciokształty*

Zainspiruj się twórczością Stanisława Dróżdża i zaprojektuj swój ***pojęciokształt***. Zanim wykonasz gotowy projekt, poćwicz w brudnopisie. Na odwrocie karty znajdziesz miejsce na gotową realizację. Pamiętaj o tym, że estetyka pracy ma znaczenie. W brudnopisie bazgraj, ile chcesz. W czystopisie przedstaw gotowy pojęciokształt.

Stanisław Dróżdż, *Klepsydra*, 1968–1990, druk cyfrowy, wł. Dolnośląskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych



POJĘCIOKSZAŁT

Możesz go odczytać patrząc na jego formę/ kształt lub odczytując znaczenie słów. Te dwa sposoby się uzupełniają, tworząc razem całość.

O *pojęciokształcie* w skrócie: minimum zapisu oraz maksimum treści.

Podglądnij artystę przy pracy. Zobacz, jak wyglądał jego proces tworzenia.

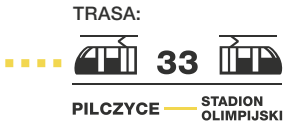
Stanisław Dróżdż, *Wycięte*, szkic, kredka na papierze, wł. Muzeum Współczesne Wrocław

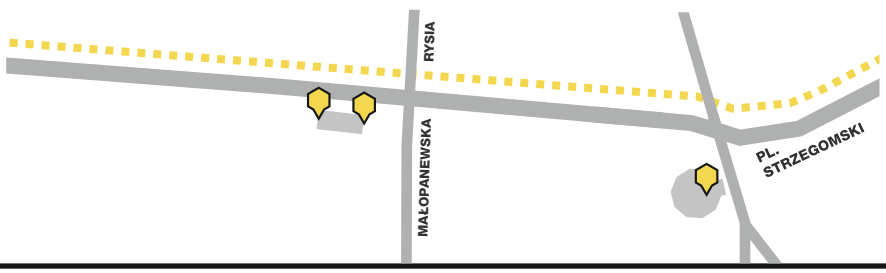
BRUDNOPIS – miejsce do wypróbowania pomysłów

Miejsce na Twój pojęciokształt

ZADANIE — WYZWANIE

Wybierz się w słoneczne popołudnie na wycieczkę tramwajem nr **33**. Znajdź miejsca na trasie jego przejazdu, w których znajdują się prace Stanisława Dróżdża, a następnie spróbuj nadać im tytuły. Ile prac znalazłaś/eś?





WROCŁAW 2016 Europejska Stolica Kultury
EUROPEJSKA STOLICA KULTURY
SFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
WSPÓŁORGANIZATORZY NFM
impart
TRANSPARENT
PARTNER STRATEGICZNY KGHM POLSKA MIEDŹ
PARTNER SZTUK WIZUALNYCH CREDIT SUISSE